

BEAUTY broken

stadthaus ulm

10. bis 17. April 2016

Eintritt

19 € / 14 € erm.

Late Night am 16. April
13 € / 9 € (Inhaber einer
Konzertkarte des 1. Teils
erhalten 50% Ermäßigung)

Kartenvorverkauf

Kartenreservierungen von
Mo bis Do 9 bis 17 Uhr
und Fr 9 bis 13 Uhr
unter Tel. 0731 / 161 77 00
oder unter

www.stadthaus.ulm.de.

Der Kartenvorverkauf beginnt
zwei Wochen vor der Veranstal-
tung. Karten erhalten
Sie bei traffiti, dem Karten-
service der SWU im Stadthaus
(zzgl. Vvk-Gebühr), und am
Katalogstand im Ausstellungs-
bereich 3. OG.

Sonntag, 10. April 2016, 18 Uhr

PROLOG | mit Einführung in das Festival

Grisey Prologue für Solobratsche **Feldman** Patterns In A Chromatic Field
Shasta Ellenbogen, Viola | Mathis Mayr, Cello | Antonis Anissegos, Klavier |
Jürgen Grözingler, Perkussion | Kurt Laurenz Theinert, Visuals

Dienstag, 12. April 2016, 19 Uhr

Intro: Musikschule der Stadt Ulm

SALON LULU

Schönberg Drei Klavierstücke, Op 11 **Berg** Lieder und Arien **Haas** Dido
Webern Schmerz, immer blick' nach oben **Schönberg** Verklärte Nacht u.a.
Maria Rosendorfsky, Sopran | Matthias Kaiser, Moderation | European Music Project

Freitag, 15. April 2016, 19 Uhr

Intro: Musikschule der Stadt Ulm

BEAUTY IS ...

Debussy Syrinx **Xenakis** Anaktoria **Sciarrino** Ai limiti della notte
Claude Vivier Zipangu **Tavener** Scatter Roses Over My Tears
Dada 100 – Schwitters-Remixe Infinite Livez – Hip-Hop
Lisa Konnerth, Flöte | Miriam Götting, Viola | European Music Project, Ltg: Paraskevi Kontogianni |
Anna Clementi und Hedda Oledzki, Sprecherinnen | Thomas Stern-E-Bass und Electronics

Samstag, 16. April 2016, 19 Uhr

Intro: Musikschule der Stadt Ulm

BEAUTYbroken

Anissegos | Atzakas | Grözingler About Beauty
Lang Death Speaks **Iannotta** The people here go mad. They blame the wind
Kurtág Hommage an Robert Sch... **Reed / Lang** Heroin
Maria Rosendorfsky, Sopran | Anna Clementi, Sprecherin und Gesang |
European Music Project | Haegar, Visuals

22 Uhr | LATE NIGHT IM ULMER MÜNSTER

Gorecki O Domina Nostra **Feldman** Principal Sound **Wieland** | **Grözingler** Suoni di notte
Esther Kretzinger, Sopran | Friedemann J. Wieland, Orgel | Jürgen Grözingler, Perkussion

Sonntag, 17. April 2016, 18 Uhr

Intro: Musikschule der Stadt Ulm

BEAUTÉ PARFAITE | Eine Konzert-Installation mit alter und neuer Musik

Schnebel 6 Inventionen für/über A.C. (UA) **Pärt** Spiegel im Spiegel **Feldman** Three Voices
Romitelli Seascape **Bianchi** Crepuscolo **Tavener** Shanti-Kathleen **Oliveira** Solaris
Caserta Beauté parfaite **Töpp** Mystify **Musica Antica**
Anna Clementi und Esther Kretzinger, Gesang | Elisabeth Haselberger und Miako Klein, Blockflöten |
Lenka Zupkova, Violine | Mario Frezzato, Oboe | Antonis Anissegos, Klavier | Mathis Mayr, Cello |
Jürgen Grözingler, Perkussion | Haegar, Visuals

Stadthaus Ulm
Münsterplatz 50
D-89073 Ulm
Tel. 0731 / 161 77 00
www.stadthaus.ulm.de
e-mail: stadthaus@ulm.de

Öffnungszeiten:
Mo–Sa 10.00–18.00 Uhr
Do 10.00–20.00 Uhr
So und Fei 11.00–18.00 Uhr

neue musik im stadthaus
April 2016
Projektleitung:
Jürgen Grözingler
Gestaltung: Eduard Keller



Schönheit in der neuen Musik zu suchen scheint vielleicht unangebracht. Gerade deshalb betrachten wir sie im 20. Festivaljahr. Wir suchen sie nicht an den polierten Oberflächen des Mainstream, sondern in ausgewählten Werken, in denen sich die Idee von Schönheit mit der antiken Idee des „Erhabenen“ vermischt, das gleichzeitig das Unbekannte und Fremde impliziert.

In den sechs Festivalkonzerten treffen Claude Debussy auf Iannis Xenakis, Alte Musik auf Morton Feldman, die Zweite Wiener Schule auf den magischen Klang von Georg Friedrich Haas. Wir finden fragile Schönheit in den tiefgründigen Songs von David Lang und in seiner Version von Lou Reeds „Heroin“ und feiern die Schönheit des gesprochenen Worts in der dadaistischen Dekonstruktion und im zeitgenössischen Hip-Hop. Uns erwarten herausragende Konzerterlebnisse mit international renommierten und regional verankerten Künstlern.

Das Festival beginnt am **10. April** mit Gérard Griseys „Prologue“ für Solobratsche und Morton Feldmans hochintensiven, 90-minütigen „Patterns in a chromatic field“ für Cello und Klavier, gepaart mit einer Licht-Inszenierung.

Am **12. April** führt uns Maria Rosendorfsky als Alban Bergs „Lulu“ zu Arnold Schönbergs berühmten „Klavierstücken Opus 11“, die heute als „Ursubstanz“ der Neuen Musik gelten, und weiter zu Anton Webern und Georg Friedrich Haas. Der Abend gipfelt in Schönbergs exzessiv-romantischem Streichsextett „Verklärte Nacht“.

Debussys verführerisches Flötensolo „Syrinx“ leitet am **15. April** unmittelbar in die Geräuschkaskaden von Xenakis. Hip-Hop begegnet Kurt Schwitters; auf Claude Viviers spektakuläres Streichorchesterwerk „Zipangu“ folgt eine Meditation über den Sufi-Mystiker Rumi. Der **16. April** gilt östlichen Musikritualen, einem Werk der jungen Italienerin Clara Iannotta, György Kurtág und den Songs von David Lang. In der anschließenden Late Night im Ulmer Münster sind die Sopranistin Esther Kretzinger, Münsterkantor Friedemann Johannes Wieland und Jürgen Grözinger zu hören.

Den Abschluss des Festivals am **17. April** bildet eine raumgreifende Konzertinstallation aus Werken u.a. von Arvo Pärt, Morton Feldman, Fausto Romitelli sowie Musik der Renaissance. Ein Höhepunkt des Abends ist die Uraufführung eines Werkes von Dieter Schnebel.

Die **Intros zu vier Konzerten** gestalten Schülerinnen und Schüler der Musikschule der Stadt Ulm, die sich über mehrere Wochen hinweg mit jeweils zwei selbst gewählten Stücken aus dem Repertoire der vergangenen gut 100 Jahre unter der Fragestellung „Schön / Nicht Schön“ auseinandergesetzt haben.

Jürgen Grözinger (Projektleitung)

Looking for beauty in 20th century classical music

might seem inappropriate. Which is why we are doing so in the 20th year of the festival. We're not looking for it at the polished surface of the mainstream, but in selected works merging the idea of beauty with the antique notion of the "sublime", which also implies the unfamiliar and the strange.

The **six festival concerts** juxtapose Claude Debussy with Iannis Xenakis, Early Music with Morton Feldman, the Second Viennese School with the magical sound of Georg Friedrich Haas. We'll discover fragile beauty in the profound songs of David Lang and in his version of Lou Reed's "Heroin", we'll celebrate the beauty of the spoken word in dadaistic deconstruction and contemporary hip hop music. We're looking forward to excellent performances by internationally renowned and locally rooted artists.

The festival will start on **10 April** with Gérard Grisey's "Prologue" for solo viola and Morton Feldman's highly intense 90 minute "Patterns in a chromatic field" for cello and piano, accompanied by a light installation.

On **12 April**, Maria Rosendorfsky, in the role of Alban Berg's "Lulu", will lead us to Arnold Schönberg's famous "Three Piano Pieces", which are regarded as the primordial substance of contemporary classical music, and further on to Anton Webern and Georg Friedrich Haas. The evening will culminate in Schönberg's excessive romantic string sextet "Verklärte Nacht" (Transfigured Night).

The seductive flute solo "Syrinx" by Debussy leads right into Xenakis' cascades of noise on **15 April**. Hip-hop music will meet Kurt Schwitters; Claude Vivier's spectacular string orchestra composition "Zipangu" will be followed by a meditation about Sufi musician Rumi.

16 April is dedicated to eastern music rituals, a work by young Italian composer Clara Iannotta, György Kurtág and the songs of David Lang. The concert is followed by a "Long Night" at Ulm Minster, with performances by soprano singer Esther Kretzinger, minster cantor Friedemann Johannes Wieland and by Jürgen Grözinger.

The festival finale on **17 April** is a spacious performative installation, including works by Arvo Pärt, Morton Feldman, Fausto Romitelli and others as well as renaissance music. One of the highlights of this evening will be the premier of a work by Dieter Schnebel.

The **intros for four of the concerts** will be performed by students of the Ulm music school, who have chosen two pieces of music from the past 100 years each. They've prepared focussing on the question: beautiful – or not beautiful?

Jürgen Grözinger (project director)

In Kooperation mit:



Mit Unterstützung von:

